

## 項目2-3-1-6

桃園市111學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

### 國小領域教學圈-藝術領域「藝師藝友」授課增能研習實施計畫

#### 1、計畫目標

- (1) 深化非專長教師對藝術領域教材內涵的了解，提升專業知能。
- (2) 透過工作坊蒐集各類藝術相關資源，提供互動機制、強化經驗交流，對教學議題提供討論對話。
- (3) 協助非專藝術配課教師，將藝術領域教材帶回課室，轉換為以授課班級學生為本位之教學內容，以提升正向之學習結果。

#### 2、現況分析與需求評估

藝術領域於各項課程與教學推動工作過程中所收集之問題彙整、分析後發現，其共同之重點在於任課教師多數不具領域教學專長；視覺藝術、音樂、表演藝術基礎教學能力薄弱。其中更為嚴重為因各校藝文領域教師大多缺乏表演藝術專長教師，故表演課程常為音樂與視覺所吞噬而被忽視。而有些學校中出現了雖有專長教師，但礙於人員編制之因素而導致無法任教專業科目淪為一般導師任教，反致專業科目須另聘代課教師的趨勢越趨嚴重。此關係在於整體師資培育機構的養成教育，及教師甄試方式之不利條件，在目前教育現場需立刻改善教師在專長教學能力不足的問題，而團務的推動需面臨這個挑戰並與以克服。

為提升教師增能機會，國小藝術領域教學圈辦理以十二年國教課綱為基礎的分組（音樂藝術、視覺藝術、表演藝術）課程教學工作坊的形式，使教師能夠參與專長增能課程。並由國教輔導團團員帶領學員以探索實作工作坊培養本市教師產出藝術領域專長教學設計的能力。

#### 3、行動策略與計畫特色

- (1) 行動策略：工作坊一包含音樂藝術、視覺藝術、表演藝術三面向課程。
- (2) 計畫特色  
規劃以工作坊方式邀請專家或第一線優秀老師帶領大家實際操作，並作一系列的專業課程，產出教材教法或針對以材質為主題創作藝術作品，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。

#### 4、 預期成效

- (一)能熟悉工作坊之藝術領域課程教材。
- (二)能提升藝術領域專業知能。
- (三)參與教師皆能分享自己在藝術領域之教學經驗。
- (四)參與教師皆能透過工作坊蒐集到專業藝術教學經驗交流。
- (五)參與教師能於工作坊後提出藝術領域之課堂教學計畫。
- (六)參與教師能於工作坊後提出針對第五點教學計畫或教案之學習成果。

#### 5、 成效評估之實施

參考層面	目標	預期成效	評估方式	評估效標	評估工具
參與者反應	深化教師對藝術領域教材內涵的了解, 提升專業知能。	(一)能熟悉工作坊之藝術領域課程教材。 (二)能提升藝術領域專業知能。	研習問卷回饋表	1.研習滿意度85%以上 2.以開放式問卷調查參與教師意見	研習問卷回饋表(附件二)
參與者學習	透過工作坊蒐集各類藝術相關資源, 提供互動機制、強化經驗交流, 對教學議題提供討論對話。	(三)參與教師皆能分享自己在藝術領域之教學經驗。 (四)參與教師皆能透過工作坊蒐集到專業藝術教學經驗交流。	分組討論上臺分享及海報	能運用工作坊所學分享藝術課程經驗之修正。	分組討論上臺分享及海報
參與者使用新知及學生的學習結果	協助非專藝術配課教師, 將藝術領域教材帶回課室, 轉換為以授課班級學生為本位之教學內容, 以提升正向之學習結果。	(五)參與教師能於工作坊後提出藝術領域之課堂教學計畫。 (六)參與教師能於工作坊後提出針對課堂教學計畫之學生學習成果。	課堂教學計畫及學生學習成果填報	工作坊後以Google表單形式請參與教師填報有無相關課堂教學計畫及學生學習成果。	回饋課堂教學計畫及學生學習成果。

#### 6、 辦理單位

- (1) 承辦單位：桃園市桃園區同安國民小學
- (2) 協辦單位：桃園市桃園區慈文國民小學、桃園市中壢區內壢國民小學、桃園市新屋區啟文國民小學

7、辦理地點：桃園市桃園區同安國民小學(桃園市桃園區同德十一街48號, TEL:(03) 3269251)

8、參加對象與人數

- (1) 請各校藝術領域擔任藝術課程之非專長教師參加。
- (2) 各校跨藝術領域之授課教師。
- (3) 音樂藝術教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，每組限額30名，每人限報一組，不可重複報名，煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準，請依照報名組別分別加入下列各群組。



1)音樂藝術組，活動編號：E00014-221100004。



2)視覺藝術組，活動編號：E00014-221100005。



3)表演藝術組，活動編號：E00014-221100006。

9、工作坊活動內容

(1) 課程內容：

1. 課程分為音樂藝術、視覺藝術、表演藝術三組進行，故參加研習者只能擇其中一組研習，不可中途換組別。
2. 音樂藝術、視覺藝術、表演藝術各以有系統的方式安排各項課程，並分第一階課程與第二階課程，如下表：

組別	課程內容		
	綱要重點與素養導向跨域(1小時)		第二階段(6小時)
	課程分類	第一階段(5小時)	
視覺藝術	話說紙的可能-與紙共舞	你覺得一張紙，可以有多少變化？在紙張的世界裡，紙雕藝術家洪新富，將用他三十多年的創作經驗，帶領您將蟲、魚、花、鳥從平面世界躍然紙上，享受驚奇！玩到不亦樂乎～	
表演藝術	古書裡的說書人-跟著說唱嬉遊去	說唱藝術是一種個人的藝術修行，因為我們是以本我來面對觀眾，跟京劇、戲曲表演不一樣，沒有辦法擦脂抹粉，扮成別的角色，所以表演者本身就是那個藝術的最後結晶，包括他的語言、用什麼詞彙、怎麼講、怎麼思考-葉怡均團長簡明扼要的點出。 葉怡均團長在課程中將講解教學、互動體驗、精彩評書、快板、相聲示範等，希冀利用表演藝術多元的教學方式，帶領夥伴們熟捻，並融入各學科的學習應用。	
音樂藝術	聲歷身的達克羅士音樂-視覺-聞樂起舞	「達克羅士音樂節奏教學法」(Dalcroze Eurhythmics)為世界五大音樂教學法之一(其中奧福、柯大宜及戈登均受其影響)，且為其中歷史最悠久者，其創始者為瑞士籍，集音樂家、教育家、作曲家、聲樂家、指揮家暨演員的艾彌爾·傑克-達克羅士(Emile Jaques-Dalcroze, 1865-1950)。其特色為教授者以鋼琴即興在鋼琴上即席創作方式教學，學生則以身體律動來體驗之，達氏以多元的鋼琴即興讓他們親身體驗一心多用、立即反應、心腦合一、創意合作的實際操演，激發自我體認及啟發個人獨特創意，讓學生日後在自己專業上有獨樹一格的區隔性。	

(2) 講師及課程安排：第一天始業式及第二天分享為共同上課時間，其餘為分組上課(分音樂藝術、視覺藝術、表演藝術三組)

日期	活動時間	活動主題	講師	地點
112. 02.08 (三)	08:30 ~ 09:00	報到	專輔 各組輔導員	208視聽教室

	09:00 ~ 10:00		領綱重點與素養導向之跨域課程	邱鈺鈞老師	208視聽教室
	10:00 ~ 12:00	分組	音樂:聲歷身的達克羅士音樂- 視覺-聞樂起舞	謝鴻鳴 教授	活動中心
	13:00 ~ 16:00		視覺:話說紙的可能-與紙共舞	洪新富 藝術家	315美勞教室
			表演:古書裡的說書人-跟著說 唱嬉遊去	葉怡均 團長	圖書館
	08:30 ~ 09:00		分組報到 (到各場地報到)	各組輔導員	活動中心 315美勞教室 圖書館
112. 02.9 (四)	09:00 ~ 12:00	分組	音樂:聲歷身的達克羅士音樂- 視覺-聞樂起舞	謝鴻銘 教授	活動中心
			視覺:話說紙的可能-與紙共舞	洪新富 藝術家	315美勞教室
			表演:古書裡的說書人-跟著說 唱嬉遊去	葉怡均 團長	圖書館
	13:00 ~ 16:00	分組	音樂:聲歷身的達克羅士音樂- 視覺-聞樂起舞	謝鴻鳴 教授	活動中心
			視覺:話說紙的可能-與紙共舞	洪新富 藝術家	315美勞教室
			表演:古書裡的說書人-跟著說	葉怡均	圖書館

		唱嬉遊去	團長	
	16:00 ~ 16:30	各組分享學習成果	江彩鳳校長	208視聽教室

(1) 因音樂藝術教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，為避免材料準備不足影響學員學習，故每組僅限額30名，煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準，每人限報一組，不可重複報名。

(2) 報名方式與錄取通知：

1. 報名截止日期：「藝師藝友」研習請於112年01月13日(五)前至教師專業發展系統報名(同安國小)。
2. 報名時請依欲參加之組別(音樂藝術教學、視覺藝術教學、表演藝術教學)擇一報名報名後請留意：經過主辦單位審核通過者方能參與工作坊研習。本案報名後，請務必出席，避免影響他人權益。

(3) 參加人員給予公(差)假，並核實發予研習時數12小時。

#### 10、成效評估

- (1) 提升教師對藝術素養指標的認知與能力。
- (2) 透過研習後之問卷回饋表，以得知教師研習反應與需求，以作為輔導團規劃專業增能之方向與需求。
- (3) 能提升藝文教師對藝術課程教學策略的認知與能力，深化教師對藝術領域教材內涵的了解。
- (4) 能整合藝術領域相關資源，提供教師對教學議題討論，經驗交流。

#### 11、經費來源

由「桃園市政府教育局地方教育發展基金」相關預算補助支應。

#### 12、本計畫陳市府教育局及教育部國民及學前教育署核准後實施。