

# 「伯公拐不見了」

## 客家偶戲

### ◆ 演出流程

(一) **開場介紹**，開演前透過 10 分鐘的介紹，說明客家偶戲的表演型式，並以實際的音樂及口白動作示範，來帶動現場的氣氛，引起小朋友的興趣，為接著開始的表演暖場。

(二) **演出**，以創新的童話題材吸引孩子的注意。同時也在劇中穿插俚語的趣味性，適度的開放觀眾在戲劇演出當中的角色及語言參與，在看戲當中也能以實際互動的經驗來拉近與客家文化的距離，在娛悅的氣氛中體驗客家文化。

(三) **互動**，在演出中安排小朋友上台，讓孩子參與演出過程，同時藉由台上的大戲偶操演過程中，教導客語發音，以及趣味的文化常識。讓欣賞戲劇的學生更能夠印象深刻。

### ◆ 演出劇碼介紹

#### 【基本資料】：

- 演出長度：80 分鐘
- 表演形式：布袋戲、執頭偶

大清早，小桃子又到伯公廟玩。看見廟前草長不潔，於是拿起了刀嬭幫忙整理環境。小桃子發現伯公身上似乎少了一樣物事，心中微覺奇怪。此時玩伴繁牯來找小桃子玩，兩人便一起在山中玩起了躲貓貓遊戲。此時山中村人正忙碌的開始農事，休息時間，小桃子跟繁牯還一起享用甜的米菓目。

因為時序已到八月中求前夕，正值二次庄稼耕作期，所以村人忙碌工作。此時小桃子終於想出伯公廟的伯公身上缺少的一件東西～那就是伯公拐。伯公拐傳說裡不僅是法力來源，也是土地公在一年一度的田間大出巡時的手杖。

小桃子覺得應該要為伯公找出伯公拐，這樣伯公巡田時才不會辛苦。於是他偕同繁牯兩人去找村裡的其他伯公，看看廟裡的伯公拐長得怎樣？以便幫伯公重做一個。他們找了田頭跟田尾伯公，也去看橋頭跟河壩伯公，他們的伯公拐似乎都跟小桃子印象中的大伯公的拐杖不同。最後，兩人乾脆決定為伯公重做一個伯公拐，究竟他們任務能夠成功嗎？

## ◆ 團隊簡介

「戲偶子」，成立於 2003 年，團名取客語諧音「小孩子」之意，團員由國內投入傳統布袋戲數十年的藝師及熱愛親子偶戲教育的年輕人共同組成。團長為南部客家人，大眾傳播科系出身，從事過客家廣播電視以及客家紀錄片之拍攝工作，對客家人文有深刻的體驗，其他團員或在台灣傳統布袋戲翹楚的「小西園」、「亦宛然」掌中劇團習藝數十年，或出身現代劇場領域，劇團綜合了傳統、現代以及客家人文的經驗及能力，劇團以**創作新風格的布袋戲及演出適合親子觀賞的偶劇為宗旨**。成立至今已參與多項活動，如 93 年行政院客委會補助之「哈客布袋戲演出」，94 年起，連續 3 年客委會補助在北縣市進行「客家布袋戲校園扎根計畫」，期間也多次參與客家文化藝術節及各個客家文化園區演出，97 年上半年開始進行「移動故事堡」客家庄巡迴及教學活動，98 年推出以客家「起福」及「伯公」為故事背景的新戲製作，均獲得了客家鄉親及觀眾的肯定。102 年起，進行兒童土地三部曲的故事巡演，推出「石獅公」以及「阿弟牯」兩齣以屏東及苗栗地區故事改編的戲碼。

在一般性的演出之外，**戲偶子劇團**也以校園巡迴為推廣客家文化的場域，成立至今，**總共巡演北縣市桃竹苗及高屏六堆地區不同的客語生活學校共 500 多場。**

戲偶子的演出以塑造現場氣氛為目標，除了表演藝術的元素之外，更以「人」為主體來設計節目流程，應用偶戲表演的機動性及說故事概念，將客家文化中自然的山林韻味、樸實的精神呈現在偶戲表演當中，達到戲劇參與及客家文化推廣的目的。