

傳統布袋戲《水妖怪》

閩語劇團

◆活動流程規劃

活動項目	活動長度	活動內容
導聆	3 分鐘	向觀眾介紹傳統布袋戲，並將節目故事大綱做簡單的講解，讓觀眾能夠更容易了解劇情。
正式演出	50 分鐘	《水妖怪》演出。
互動活動規劃	7 分鐘	團隊準備練戲偶讓觀眾上台體驗，並由演師教導基本的操偶動作。

◆演出劇情大綱《水妖怪》

本劇改變於台灣民間著名「水鬼變城隍」故事。城隍原意是「城牆」與「護城河」的意思，後來演變為城池的守護神，維繫著整個地方的安危。

傳說水鬼在陰間的地位是很低的，一定要找個活人把他拉進水裡當替身，要不然他就要在又冰又冷的水裡面，不能重新投胎做人。

相傳在一地處偏僻的小河邊住著一個水鬼，長年累月都找不到替死鬼。有天終於等到一個漁夫經過，他就使計把他壓到水裡去。哪知道漁夫精通水性，只是裝死而已。水鬼高興的跑到閻羅王那裡，開心的說，我找到替身了！閻羅王查了生死簿，發現漁夫沒死，很生氣的說，你這個粗心鬼，趕快把你的鬼牌拿回來吧！否則你永遠不能翻身做人。

於是水鬼請漁夫行行好，把鬼牌還給他。漁夫說只要你幫我在下面趕魚群，我就還你。於是每晚漁夫都來到這裡一邊捕魚，一邊和水鬼聊天久而久之兩人成為好朋友，而水鬼也慢慢地有了不再駭人的心。土地公知道水鬼寧願在水裡受苦，也不肯把人抓下當替身，於是向閻羅王報告，閻羅王把這件事告訴玉皇大帝，玉皇大帝就封水鬼為城隍爺，讓他管理大鬼和小鬼

◆臺北木偶劇團 簡介:

臺北木偶劇團成立於 2010 年,以保存傳統偶戲表演藝術提升偶戲表演素質 創造台灣偶戲國際舞台為創立宗旨。

臺北木偶劇團演職員以中生代為主，平均習藝年齡達 15 年以上，以延續傳統布袋戲為職志，是臺灣具活力的新生代木偶劇團之一。

臺北木偶劇團以承襲傳統藝術、創造精緻藝術之精神，持續尋找傳統、發掘傳統，發揮過去習藝時所累積的豐富經驗，以認真、用心的製作方針，在不拘泥於傳統木偶劇之創作形式下，以多元及多變的木偶劇場藝術特色，創作出更細膩、精緻的表演方式，吸引更多觀眾走進劇場感受不同以往的布袋戲饗宴。

◆2014 年榮獲第 25 屆傳藝金曲獎-【最佳團體年度演出獎】

◆2015 年榮獲俄羅斯鄂木斯克第四屆國際偶戲節-【保存傳統偶戲獎】

◆2016 年榮獲第 10 屆雲林金掌獎-【最佳劇本獎】

◆2017-2018 年榮獲第 11、12 屆雲林金掌獎-【最佳配樂音效獎】