

桃園市108學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫
桃園市 108 學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學
教學品質計畫—專業成長活動

十二年國教課程綱要國小藝術領域「藝師藝友」授課教師領綱轉化增
能研習(項次 12-5)

壹、依據

- 一、教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點
- 二、桃園 108 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫

貳、緣起

藝術領域於各項課程與教學推動工作過程中所收集之問題彙整、分析後發現，其共同之重點在於任課教師多數不具領域教學專長；視覺藝術、音樂、表演藝術基礎教學能力薄弱。其中更為嚴重為因各校藝文領域教師大多缺乏表演藝術專長教師，故表演課程常為音樂與視覺所吞噬而被忽視。而有些學校中出現了雖有專長教師，但礙於人員編制之因素而導致無法任教專業科目淪為一般導師任教，反致專業科目須另聘代課教師的趨勢越趨嚴重。此關係在於整體師資培育機構的養成教育，及教師甄試方式之不利條件，在目前教育現場需立刻改善教師在專長教學能力不足的問題，而團務的推動需面臨這個挑戰並與以克服。

參、目標與行動策略

一、目標

- (一) 協助教授非專長藝術教師進行教學，研發配課教師專業增能課程。
- (二) 透過課程與教學研討，深化教師對藝術領域教材內涵的了解。
- (三) 蒐集各類藝術相關資源，對教學議題提供討論對話。
- (四) 提供互動機制、強化經驗交流，提升專業知能。

二、行動策略：工作坊—包含音樂、視覺藝術、表演藝術三面向課程。

三、計畫特色

規劃以工作坊方式邀請專家或第一線優秀老師帶領大家實際操作，並作一系列的專業課程，產出教材教法或針對以材質為主題創作藝術作品，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。

肆、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：桃園市政府教育局、國小教育科
- 三、承辦單位：桃園市桃園區莊敬國民小學
- 四、協辦單位：桃園市桃園區文山國民小學、桃園市桃園區慈文國民小學、桃園市楊梅區

伍、實施期程

一、實施期程表：

期程 策略階段	108.9 ~ 108.10	108.11 ~ 108.12	108.12 ~ 109.1	108.12 ~ 109.2	109.02. 6-7	109.02
(一) 焦點問題 凝聚主題	進行 1-2 次 對話討論					
(二) 實施計畫		工作人員協 調與溝通	確認課程內 容與講師	工作坊手冊 或材料準備	辦理工作坊	
(三) 計畫評估 與彙整成果						成果撰寫與 修正
(四) 辦理成果 發表						建置於輔導 團網站

二、焦點問題與凝聚主題

(一) 期程：108年9月

(二) 辦理重點：

因藝術領域包含音樂、視覺藝術、表演藝術三方面，為尋求三方面向的統整與顧及三方面向的專業性，召集人與副召集人先進行對話討論，以決定主軸與重要概念，再與輔導員間討論以焦點問題凝聚主題。

三、實施各項計畫

(一) 期程：108年9月~109年2月

(二) 辦理重點：

1. 協調工作人員與工作內容
2. 確認課程內容與講師
3. 活動場地布置前準備工作
4. 收集課程內容資料，編印工作坊課程手冊。

四、計畫評估與彙整成果

(一) 期程：109年2月

(二) 辦理重點：有系統地整理過程資料與研習資料，與大家分享研究所得並彙整成成果。

五、成果發表

(一) 期程：109年2月

(二) 辦理重點：

未具專長教師教學需求，研發配課教師專業增能課程、創意教學活動、教

學素材與網路資源的平台，目前教學資料關於藝術領域的部分有數位影音資料庫、教學網等供教師教學參考使用。

陸、辦理地點：桃園市桃園區莊敬國民小學

桃園市桃園區莊一街 107 號 TEL：(03)3020784

柒、參加對象與人數

- 一、請各校藝術領域擔任藝術課程之非專長教師參加。
- 二、各校藝術領域有興趣之教師。
- 三、音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，每組限額 30 名，每人限報一組，不可重複報名，煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準。

捌、工作坊活動內容

一、課程內容：

1. 課程分為音樂、視覺藝術、表演藝術三組進行，故參加研習者只能擇其中一組研習，不可中途換組別。
2. 音樂、視覺藝術、表演藝術各以有系統的方式安排各項課程，並分第一階課程與第二階課程（如以下表格）。

組別	課程內容	
	領綱重點與素養導向跨域 (1 小時)	
	課程分類	第一階段(5 小時)
視覺藝術	生活中的藝術-玩衣布藝	服裝是一個人除了制服之外，每日必須思考的美學課題，課程從服裝設計師的視角，進行劇場服裝設計，以實際工作坊方式，對於色彩、布料、剪裁進行嘗試，從發想、設計、手縫、服裝實作，親自為心愛的布偶設計獨一無二的衣服，並於最後進發言發表會。
表演藝術	跨域主題的過程戲劇 (Process Drama) 工作坊	過程戲劇指的是以一個前文本為主題，帶領學生進入想像的情境中擔任角色，探索議題中的感受、想法與行動；而本次工作坊，將會帶領兩個跨域主題的過程戲劇工作坊，並且會針對這兩個工作坊，講解如何設計故事、應用習式等基本設計過程戲劇的原理，並期待參與者可以發展自己的過程戲劇。這兩個工作坊，分別是針對高年級學生，探索高年級學生愛情議題的偵探教育戲劇 “晶晶事件”，以及針對中低年級學生，探索高齡化社會與家庭議題的 “先左腳再右腳”。

音樂藝術	五感探索音樂律動遊戲教學	<p>第一天</p> <p>以融入音樂與動作創作，呈現富有節奏與韻律的美感，體驗不同肢體延伸的美。藉由音樂律動的方式，在自由舞動肢體中培養聽覺美感，以身體的感受來認識音樂。三種繪本的音樂活動形式進行(1)繪本導讀:以故事起始創造情境，並激發兒童的想像力與學習動機。(2)音樂律動:藉由故事的內容發展出音樂律動，啟發兒童以肢體模仿、探索、思考及創作的的能力。(3)器樂合奏:搭配音樂律動與遊戲的節奏，教導兒童認識各種樂器，並能攜手合奏出好聽的音樂。</p>
		<p>第二天</p> <p>創意音樂律動遊戲: 引介不同的音樂元素，並藉由多元教具使用，引導兒童由淺而深的體驗，包含音樂中的大小、強弱、輕重、圓滑與跳躍。</p> <p>生活中的敢動與感動: 搭配繽紛活潑的插圖，融入多元文化、基礎認知，透過書頁重新放慢速度，唱出自己的版本。</p> <p>音樂律動教學活動設計: 以奧福和達克羅士教學法為設計基礎，強調以遊戲方式，將音樂融入節奏、律動、戲劇與美術之統合自我表現藝術教學設計。</p>

二、講師及課程安排：第一天始業式及第二天分享為共同上課時間，其餘為分組上課（分音樂、視覺藝術、表演藝術三組）

日期	活動時間	活動主題		講師	地點
109.02.06 (四)	09:00 ~ 10:00	領綱重點與素養導向之跨域課程		主持人 黃清淵校長	教學研究室
	10:00 ~ 12:00	分組	音樂：五感探索音樂律動遊戲教學	邱建凱教授	教學研究室
	12:00 ~ 13:00		視覺：生活中的藝術-玩衣布藝	許鳳玉教授	教學研究室
	13:00 ~ 16:00		表演：跨域主題的過程戲劇(Process Drama)工作坊	蘇慶元老師	圖書館
109.02	09:00 ~	分組	音樂：五感探索音樂律動遊戲教學	邱建凱教授	莊敬故事屋 (圖書館內)

日期	活動時間	活動主題	講師	地點	
07 (五)	12:00	視覺：生活中的藝術-玩衣布藝	許鳳玉教授	教學研究室	
		表演：跨域主題的過程戲劇(Process Drama)工作坊	蘇慶元老師	圖書館	
	13:00 ~ 15:00	分組	音樂：五感探索音樂律動遊戲教學	邱建凱教授	莊敬故事屋 (圖書館內)
			視覺：生活中的藝術-玩衣布藝	許鳳玉教授	教學研究室
		表演：跨域主題的過程戲劇(Process Drama)工作坊	蘇慶元老師	圖書館	
109. 02.07(五)	15:00 ~ 16:00	各組分享學習成果(每組 20 分鐘)	邱建凱教授 許鳳玉教授 蘇慶元老師	教學研究室	

三、因音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學技巧與實務分享為分組教學，為避免材料準備不足影響學員學習，故每組僅限額 30 名，**煩請報名時依照欲研習課程之研習報名處報名，分組教學以報名名單為準，每人限報一組，不可重複報名。**

四、報名方式與錄取通知：

(一)報名截止日期：「藝師藝友」研習請於 109 年 01 月 10 日(五)前至教師專業發展系統報名(大業國小)。

(二)報名時請依欲參加之組別(音樂教學、視覺藝術教學、表演藝術教學)擇一報名報名後請留意：經過主辦單位審核通過者方能參與工作坊研習。本案報名後，請務必出席，避免影響他人權益。

音樂教學：<http://s.tyc.edu.tw/pnxxx>

視覺藝術教學：<http://s.tyc.edu.tw/>

表演藝術教學：<http://s.tyc.edu.tw/mc4sd>

五、參加人員給予公(差)假，並核實發予研習時數 12 小時。

玖、成效評估

- 一、提升教師對藝術素養指標的認知與能力。
- 二、透過研習後之問卷回饋表，以得知教師研習反應與需求，以作為輔導團規劃專業增能之方向與需求。
- 三、能提升藝文教師對藝術課程教學策略的認知與能力，深化教師對藝術領域教材內涵的

了解。

四、能整合藝術領域相關資源，提供教師對教學議題討論，經驗交流。

拾、經費來源：由教育局專款項下支應，概算如附表四。

拾壹、獎勵：承辦學校工作人員表現優良者，依據「公立高級中等以下學校校長成績考核辦法」、「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」及「桃園市立各級學校教職員獎懲要點」規定，核予獎勵，以慰辛勞。

拾貳、本計畫陳市府教育局核准後實施。

附表一：桃園市 108 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫-國小藝術領域「藝師藝友」授課教師領綱轉化增能研習課程與工作分配表

日期	活動時間	活動主題		講師 外聘*2000*3位 *11hr	主持人	助教 33 節 1000 元/hr	地點
109.02.06 (四)	09:00 ~ 10:00	領綱重點與素養導向之跨域課程		黃清淵校長 (內聘/1000 元)	黃清淵校長	專輔	教學研究室
	10:00 ~ 16:00	分組	音樂	邱建凱教授(5hr)	江彩鳳校長	外聘助教 5hr	教學研究室
			視覺	許鳳玉教授(5hr)		外聘助教 5hr	圖書館
			表演	蘇慶元老師(5hr)		外聘助教 5hr	莊敬故事屋
109.02.07 (五)	09:00 ~ 12:00	分組	音樂	邱建凱教授(3hr)	林佩娟校長	外聘助教 3hr	教學研究室
			視覺	許鳳玉教授(3hr)		外聘助教 3hr	圖書館
			表演	蘇慶元老師(3hr)		外聘助教 3hr	莊敬故事屋
	13:00 ~ 16:00	分組	音樂	邱建凱教授(3hr)	胡正誼校長	外聘助教 3hr	教學研究室
			視覺	許鳳玉教授(3hr)		外聘助教 3hr	圖書館
			表演	蘇慶元老師(3hr)		外聘助教 3hr	莊敬故事屋

附表二：

桃園市 108 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫-國小藝術領域「**藝師藝友**」授課教師領綱轉化增能研習意見回饋表

親愛的教育同仁們：

感謝您參與本次計畫的活動，也誠摯的希望您能由活動中得到您所需要的知能，並有助於您未來的教學需求。現在懇請您填寫下面的問題，以便作為我們下次改進的依據，謝謝您並祝愉快。

一、個人基本資料

1. 服務鄉鎮市：

2. 性別：男女

3. 年齡：

25~29 歲 30~39 歲 40~49 歲 50~59 歲 60 歲以上

4. 服務年資：

0~5 年 6~10 年 11~19 年 20~29 年 30 年以上

5. 擔任職務：

導師 科任 組長 主任 校長 其他

二、有關本次計畫活動內容您覺得？

1. 課程內容安排…很滿意 滿意 尚可 不滿意 很不滿意

2. 講師教學方式…很滿意 滿意 尚可 不滿意 很不滿意

3. 場地及服務人員態度…很滿意 滿意 尚可 不滿意 很不滿意

4. 其他

三、綜合意見：

(一) 您覺得本次進修研習實施成效如何？

(二) 如果下次再辦理進修研習，您希望安排怎樣的課程？

(三) 如果下次再辦理進修研習，您覺得需要改進的事項是……

再次感謝您的參與及配合，請於活動結束時將此表交回，謝謝您！

附表三：

桃園市 108 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫-國小藝術領域「**藝師藝友**」授課教師領綱轉化增能研習課程回饋彙整表

一、個人基本資料

項次	項目	人數													
		1	服務鄉鎮市	桃園	大溪	八德	龜山	蘆竹	大園	復興	中壢	平鎮	楊梅	龍潭	觀音
2	性別	男							女						
3	年齡	25~29 歲			30~39 歲			40~49 歲			50~59 歲		60 歲以上		
4	服務年資	0~5 年			6~10 年			11~19 年			20~29 年		30 年以上		
5	擔任職務	導師		科任		組長		主任		校長		其他			

二、有關本次研習內容滿意度

項次	項目	很滿意 人數	滿意 人數	尚可 人數	不滿意 人數	很滿意 人數
1	課程內容安排					
2	講師教學方式					
3	場地及服務人員態度					
4	其他					

三、綜合意見：（條列式敘述）

- （一）您覺得本次進修研習實施成效如何？
- （二）如果下次再辦理進修研習，您希望安排怎樣的課程？
- （三）如果下次再辦理進修研習，您覺得需要改進的事項是……